

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها .

الشعبة : 3 آداب وفلسفة

الأحد 19 جمادى الأولى 1437 هـ / 28 فبراير 2016 م

المدة : ساعتان

قال نزار قباني : (قصيدة ألقاها سنة 1988م)

1

يا تلاميذ غزة
 (علمونا بعض ما عندكم) فإننا نسينا
 علمونا كيف الحجارة تغدو
 بين أيدي الأطفال ماسا ثمينا
 كيف تغدو دراجة الطفل لغما
 وشريط الحرير يغدو كميننا
 كيف مصاصة الحليب
 إذا ما (حاصروها) تحولت سكيننا

2

يا تلاميذ غزة
 لا تبالوا بإذاعتنا ولا تسمعونا
 اضربوا بكل قواكم
 واحزموا أمركم ولا تسألونا
 نحن أهل الحساب والجمع والطرح
 فيخوضوا حروبكم واتركونا
 إننا الهاربون من خدمة الجيش
 فهاتوا حبالكم واشنقونا
 نحن موتى (لا يملكون ضريحا)
 ويطامى لا يملكون عيونا
 قد لزمنا جحورنا وطلبنا منكم
 (أن تقاقلوا) التنينا

قد صغرنا أمامكم ألف قرن
 وكبرتم خلال شهر قرونا

3

يا تلاميذ غزة
 لا تعودوا لكتاباتنا ولا تقرؤونا
 علمونا فن التشبث بالأرض
 يا أحبائنا الصغار سلاما
 جعل الله يومكم ياسميننا
 من شقوق الأرض الخراب طلعتم
 وزرعت جراحنا نسرينا
 هذه ثورة الدفاتر والحبر
 فقولوا على الشفاه لحونا
 أمطرونا بطولتة وشموخا
 واغسلونا من قبحنا اغسلونا
 واستعدوا لتقطفوا الزيتونا
 إن هذا العصر اليهودي وهم
 سوف ينهار لو ملكنا اليقيننا

البناء الفكري :

- 1) قسم هذه الألفاظ حسب المعنى الذي تؤديه في النص إلى حقلين معجميين . وسمهما .
 (الحجارة ، صغرنا ، موتى ، التشبث بالأرض ، سكيننا ، الهاربون ، لغما ، جحورنا)
- 2) من المخاطب في هذه القصيدة ؟ وما مضمون الخطاب ؟ .
- 3) موقف الشاعر بين الإشادة والاستصغار . وضح الموقفين .

- 4) تأرجحت عواطف الشاعر بين الغضب و الحسرة . مثل لهما مع الشرح .
- 5) ثورة الشعر أنتجت ثورة الشعب. هل في النص ما يلمح لذلك؟
- 6) بما أن الشاعر لم يجبر على هذا الشعر. فإلى أي نوع من الأدب يمكن تصنيف هذا النص ؟ أعط تعريفا له .
- 7) لخص النص بأسلوبك الخاص .

البناء اللغوي :

- 1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 2) بين معاني الحروف التي تحتها خطان.
- 3) ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين وما سر بلاغتهما : (الحجارة تغدو ماسا، اغسلونا من قبحنا).
- 4) ما نوع الجموع الآتية مع التعليل (أطفال، حليب، دفاتر).
- 5) ما دلالة تكرار عبارة " يا تلاميذ غزة " في مطلع كل مقطع ؟
- 6) ما دلالة الاستفهام في القصيدة ؟
- 7) ما دلالة إسناد الجمل الفعلية إلى المخاطبين، والجمل الاسمية على العموم إلى المتكلمين؟

التقويم النقدي:

- بعد الحرب العالمية الثانية ظهر نوع جديد من الشعر يختلف في كثير من الجوانب عن الشعر القديم.
- عرف هذا الشعر واذكر أسماءه و أوجه الاختلاف بينه و بين الشعر القديم.

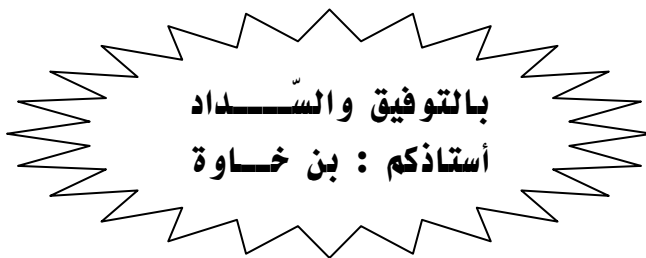
فوائد ونصائح:

← من صحب الناس بلسان صادق، وعاملهم بحسن الخلاق، وألزم نفسه رعي العهود والمواثق،

فقد أرضى المخلوق والخالق.

← بالوفاء تملك القلوب، وتستدام الإلفة بين المحبّ والمحبوب.

← من تحلى بالوفاء وتخلّى عن الجفاء، فذلك من إخوان الصفاء.



الإجابة النموذجية مع سلم التقييم للاختبار الثاني - نزار قباني - (3 أ ف)

العلامة		معايير الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<p>1. الحقلان المعجميان : حقل المقاومة : الحجارة ، التشبث بالأرض ، سكيننا ، لغما حقل التخاذل : صغرنا ، موتا ، الهاريون ، جحورنا</p> <p>2. المخاطب في القصيدة : تلاميذ غزة، أطفال غزة، أطفال الحجارة. الشاهد: يا تلاميذ غزة، كيف الحجارة تغدو بين أيدي الأطفال.</p> <p>3. مضمون الخطاب: الإشادة بتلاميذ غزة وبأعمالهم البطولية وعدم الالتفات للعرب الذين خذلوا قضيتهم.. ويريد المناادي منهم التحرير لأنه يراهم جيلاً جديداً حطّط للانتفاضة سعياً لمرحلة انتقالية.</p> <p>4. موقف الشاعر بين الإشادة والاستصغار، فهو يشيد بصنيع تلاميذ غزة، يا تلاميذ غزة (النداء) علمونا ، اضربوا ، لا تعودواو كأنه واقف على منبر يخاطب هؤلاء الاطفال..... ويستصغر البقية (جلّ العرب) بسبب تقاعسهم عن نصره غزة و يظهر ذلك في: فحوضوا حروبكم و اتركونا ، إننا الهاريون من خدمة الجيش</p> <p>5. عواطف الشاعر : عاطفة الحسرة: إننا الهاريون من خدمة الجيش ، يتامى لا يملكون عيوننا...../ عاطفة الغضب : اضربوا، احزموا، حوضوا.....، الغاضبون يا تلاميذ غزة .</p> <p>6. ثورة الشعر أنتجت ثورة الشعب. ما يلمح لذلك قوله: هذه ثورة الدفاتر والحبر، قولوا على الشفاه لحوناً، أمطرونا بطولة.</p> <p>7. ينتمي النص إلى الأدب الملتزم / تعريفه: ارتباط الأديب ارتباطاً وثيقاً بقضايا أمته والدفاع عنها ومحاولة إيجاد الحلول العالقة لها إلى حد إنكار الذات.</p> <p>تلخيص النص: احترام تقنية التلخيص، عدم الخروج على مضمون النص، مع التركيز على الإشادة بتلاميذ غزة، وعدم نصره العرب لهم.</p>	البناء الفكري
		<p>1. الإعراب ومحل الجمل:</p> <p>لغما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.</p> <p>إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشروطه منصوب بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.</p> <p>العصر: بدل اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.</p> <p>لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>(علمونا بعض ما عندكم): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(حاصروها) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.</p> <p>(لا يملكون ضريحاً) جملة فعلية في محل رفع نعت.</p> <p>(أن تقاتلوا) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.</p> <p>2. معاني الحروف: <u>والجمع</u> : (مطلق الجمع بين المتعاطفين)/ <u>فحوضوا</u> (السببية)/ <u>بالأرض</u> (الإصاق المجازي) / <u>من شقوق</u> (التبعيض).</p> <p>3. الصورتان البيانيتان: (الحجارة تغدو ماسا)... تشبيه بليغ...المبالغة والتأكيد.</p> <p>(اغسلونا من قبحنا)...استعارة مكنية...تقوية المعنى بإبراز المعنوي في صورة محسوسة.</p>	البناء اللغوي

		<p>4. نوع الجموع: أطفال... جمع قلة... لأنه على وزن أفعال.</p> <p>حليب... اسم جنس إفرادي... لأنه دال على الجنس ويصلح للقليل والكثير.</p> <p>دفاتر... صيغة منتهى الجموع... لأنه على وزن فعال.</p> <p>5. دلالة تكرار عبارة " يا تلاميذ غزة " التأكيد و لفت الانتباه.</p> <p>6. دلالة الاستفهام في القصيدة : كيف تغدوا الدراجة لغما ... التحدي.</p> <p>7. دلالة إسناد الجمل الفعلية إلى المخاطبين لحركيتها التي تتوافق وحركة الانتفاضة. ودلالة إسناد الجمل الاسمية -على العموم- إلى المتكلمين لثباتها الذي يتوافق وسكون المذلين.</p>																					
		<p>شعر التفعيلة: في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين ، ظهر لون جديد من الشعر يعتمد السطر بدل البيت ، وأساسه التفعيلة المتكررة، وقد أطلقت عليه تسميات عديدة (الحر، الحديث ..) أقربها إلى الدقة شعر التفعيلة ، والسبب في ذلك أنه شعر حديث يقوم على وحدة التفعيلة من غير التقيد بعدد ثابت من هذ التفعيلات في السطر الواحد، مع ارتباط كل سطر بما يسبقه ويلحقه ارتباطا عضويا، وعدم الالتزام بالقافية التزاما صارما. ومن رواده: نازك الملائكة، السياب، البياتي، قباني، درويش ، سميح القاسم ...</p> <table border="1" data-bbox="395 857 1385 1821"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 857 927 913">الشعر الحديث</th> <th data-bbox="927 857 1385 913">الشعر القديم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 913 927 1025">1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصير تبعا للدقة الشعورية.</td> <td data-bbox="927 913 1385 1025">1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1025 927 1137">2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعورية .</td> <td data-bbox="927 1025 1385 1137">2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1137 927 1249">3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.</td> <td data-bbox="927 1137 1385 1249">3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1249 927 1361">4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نضه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.</td> <td data-bbox="927 1249 1385 1361">4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبا لاعتمادها على وحدة البيت .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1361 927 1473">5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.</td> <td data-bbox="927 1361 1385 1473">5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1473 927 1585">6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر</td> <td data-bbox="927 1473 1385 1585">6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1585 927 1697">7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.</td> <td data-bbox="927 1585 1385 1697">7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1697 927 1821"></td> <td data-bbox="927 1697 1385 1821">8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1821 927 1821"></td> <td data-bbox="927 1821 1385 1821">9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.</td> </tr> </tbody> </table>	الشعر الحديث	الشعر القديم	1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصير تبعا للدقة الشعورية.	1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين	2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعورية .	2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .	3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.	3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.	4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نضه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.	4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبا لاعتمادها على وحدة البيت .	5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.	5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.	6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر	6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح	7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.	7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .		8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .		9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.	<p>التقوية الدقدي</p>
الشعر الحديث	الشعر القديم																						
1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصير تبعا للدقة الشعورية.	1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين																						
2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعورية .	2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .																						
3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.	3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.																						
4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نضه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.	4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبا لاعتمادها على وحدة البيت .																						
5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.	5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.																						
6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر	6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح																						
7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.	7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .																						
	8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .																						
	9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.																						

قال الإمام علي رضي الله عنه: " إذا وُضع الإحسان في الكريم أثمر خيرا، وإذا وُضع في اللئيم أثمر شرا كالغيث يقع في الأصداف فيثمر الدرر... ويقع في الأفاعي فيثمر السم ... "